



www.eduardodayan.com

EDUARDO DAYAN CAPTURE

SOBRE EL AUTOR

EDUARDO DAYAN HARARI

Fotógrafo por gusto y pasión, nació en la Ciudad de México, el 1º de marzo de 1980, donde vive y ejerce su profesión como arquitecto. Eduardo Dayan resalta los detalles del mundo a través del lente de su cámara. Cree en la fotografía como una forma de lenguaje: le da importancia a los detalles, enfocándose en mostrar la inmensa gama de colores que existe en lo natural y lo artificial, en lo efímero y en lo real. Su talento recae en la capacidad de encontrar la belleza en cualquier fracción de la naturaleza, en alguna textura o en objetos que normalmente no despertarían interés en la mayoría de las personas. Es evidente la visión arquitectónica en sus composiciones, mostrándonos la estructura, el orden y los patrones que existen en la naturaleza.

A Estrella... mi eterna compañera.

A Alegra... la luz de mis ojos.

A todos los que han estado a mi lado a lo largo de esta travesía.

www.eduardodayan.com

INDICE

4	PROLOGO
6	ROJOS
28	OCRES
58	DORADOS
80	CAFÉS
90	VERDES
124	VARIOS
132	AZULES
160	CYAN
170	VIOLETAS
176	GRISES
188	BLANCOS
192	NEGROS
226	B&N
238	ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

PRÓLOGO

El arte de la fotografía nunca puede ser verdaderamente objetivo. Contrario a la idea de que la fotografía produce honestos duplicados de la realidad, la cámara puede ver una realidad alterna. En la fotografía la luz es la protagonista, es la que dibuja sobre un lienzo en blanco, creando formas, figuras y colores que claramente pueden estar ajenos a la realidad. El tiempo es relativo, el fotógrafo juega con intervalos que varían según lo que su creatividad quiera proyectar. Una imagen no necesariamente congela un instante, puede envolver una serie de momentos y movimientos que reflejan más que lo que vemos a simple vista. En resumidas cuentas, la "realidad" nos da el canvas, pero es el fotógrafo quien la manipula, teniendo éste la última palabra.

La fotografía como arte se desarrolla a partir del momento en que se deja de considerar como mera reproducción de la realidad y se decide trabajar con la creatividad. En ese momento comienza la necesidad de expresar, por medio de la luz, un punto de vista.

"LO RETRAITADO Y EL RETRATO SON DOS OBJETOS COMPLETAMENTE DISTINTOS." José Ortega y Gasset

"LA FOTOGRAFÍA, COMO SABEMOS, NO ES ALGO VERDADERO. ES UNA ILUSIÓN DE LA REALIDAD CON LA CUAL CREAMOS NUESTRO PROPIO MUNDO PRIVADO." Arnold Newman

Descubrir lugares nuevos es algo especial. Viajar es un verdadero placer. El mundo está lleno de lugares mágicos y maravillosos esperando a ser descubiertos. Cada lugar tiene su esencia, su riqueza y su propia imagen. La fotografía nos acerca al mundo y nos relata una historia de cada sitio y de cada momento.

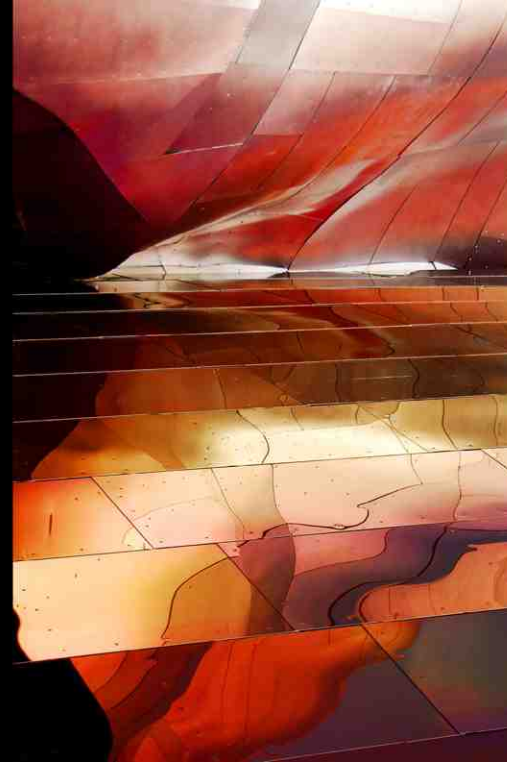
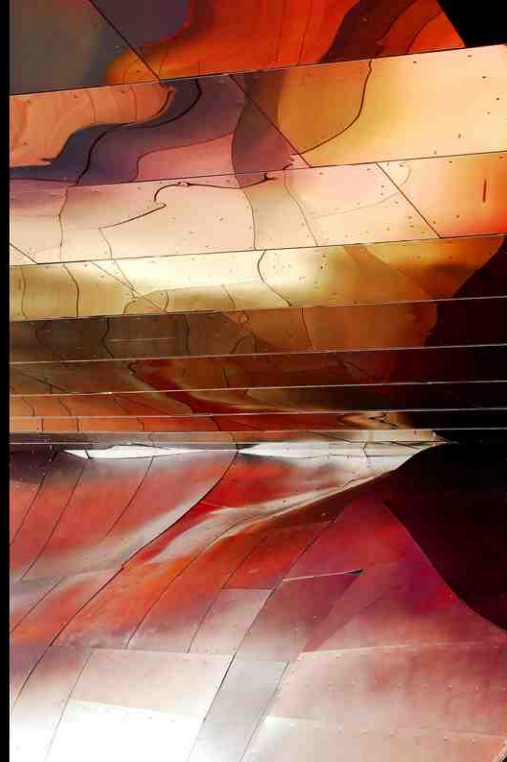
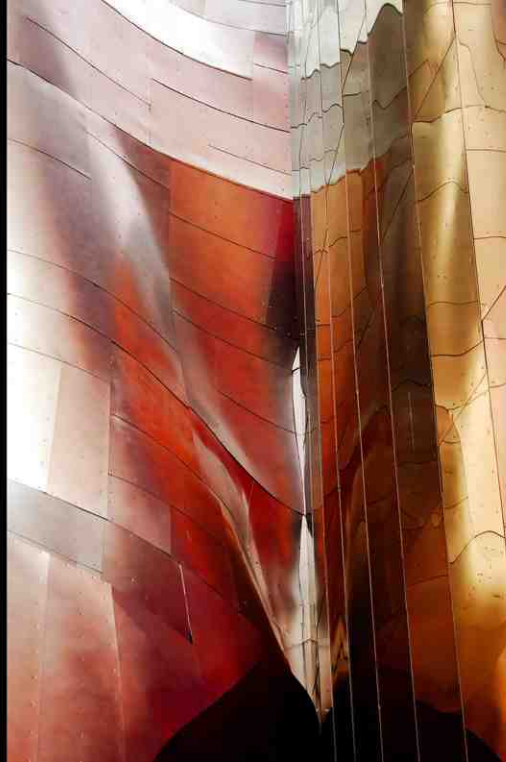
A lo largo de todos mis viajes, he encontrado esta esencia en lo minúsculo, en los rincones, en los detalles, que a simple vista pasan desapercibidos, pero que realmente reflejan el carácter del lugar. Cada viaje implica un relato. En cada trayecto voy dejando mi percepción, plasmando mi sorpresa, escribiendo un desenlace. Cada imagen lleva impresa un espíritu aventurero, viajero e incluso callejero que me hace ver cada lugar de una manera diferente. Llego un momento en que dejo de ver lo general y únicamente me fijo en las partes, dejo de ver con los ojos y empiezo a ver a través del lente, comienzo a componer imágenes en mi cabeza y disparo. Lo más impresionante de todo es que estas imágenes quedan grabadas en mi mente, recordando perfectamente el lugar exacto de cada toma. Al visitar un mismo lugar puedes vivirlo y abordarlo de maneras muy diferentes, pero lo importante es siempre intentar absorber y captar la energía singular que cada espacio refleja.

En mi propuesta, intento tomar fragmentos abstractos de la realidad y convertirlos en partes de un todo, que con una nueva composición cambian la esencia de lo real. En las diferentes obras busco, a través de una serie de imágenes, crear movimiento, con base en diferentes texturas, haciendo que la fotografía se extienda más allá de sus límites. Este libro pretende mostrar una colección diversa, colorida y definitivamente llena de vida. Lo interesante de la obra es que el proceso no es únicamente la captura de la fotografía, ese es sólo el comienzo... lo que da vida a la serie es la conceptualización y edición de varias fotografías para convertirla en una. El color, la textura, la técnica y el formato logran que cada una de las piezas logre transmitir algo diferente a cada espectador.

EDUARDO DAYAN

Julio 2011











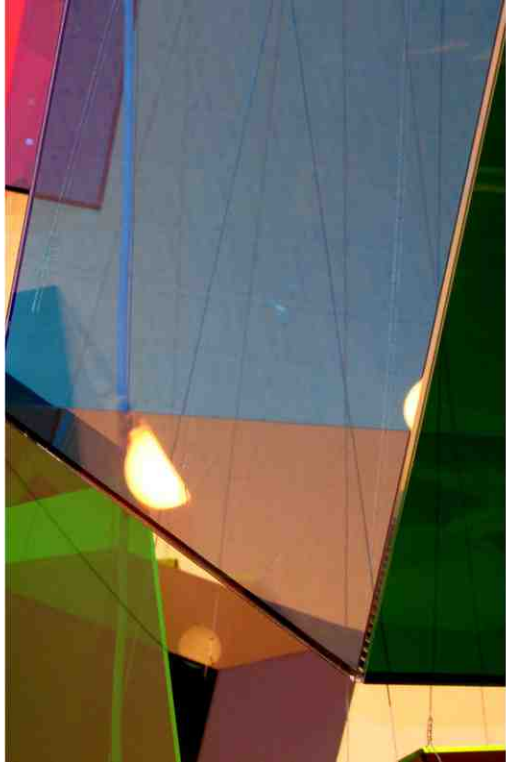














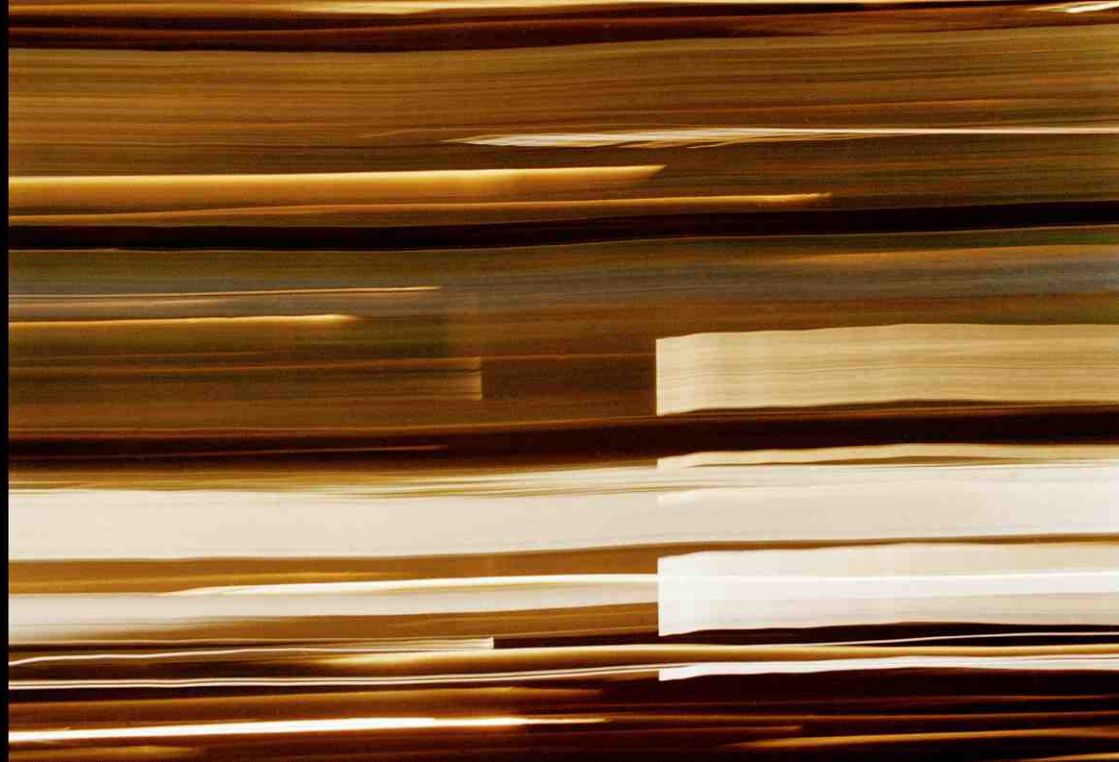




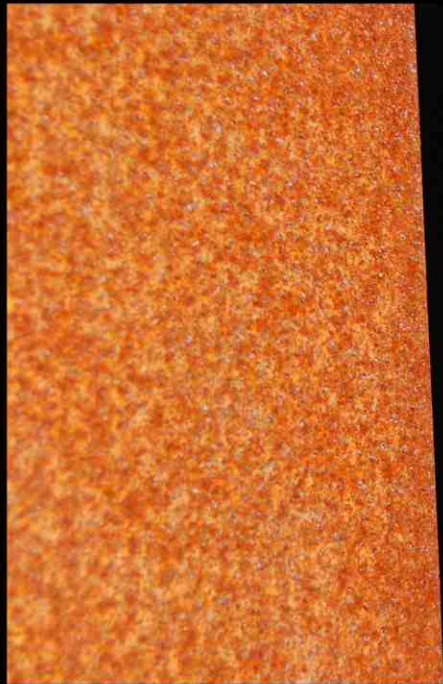










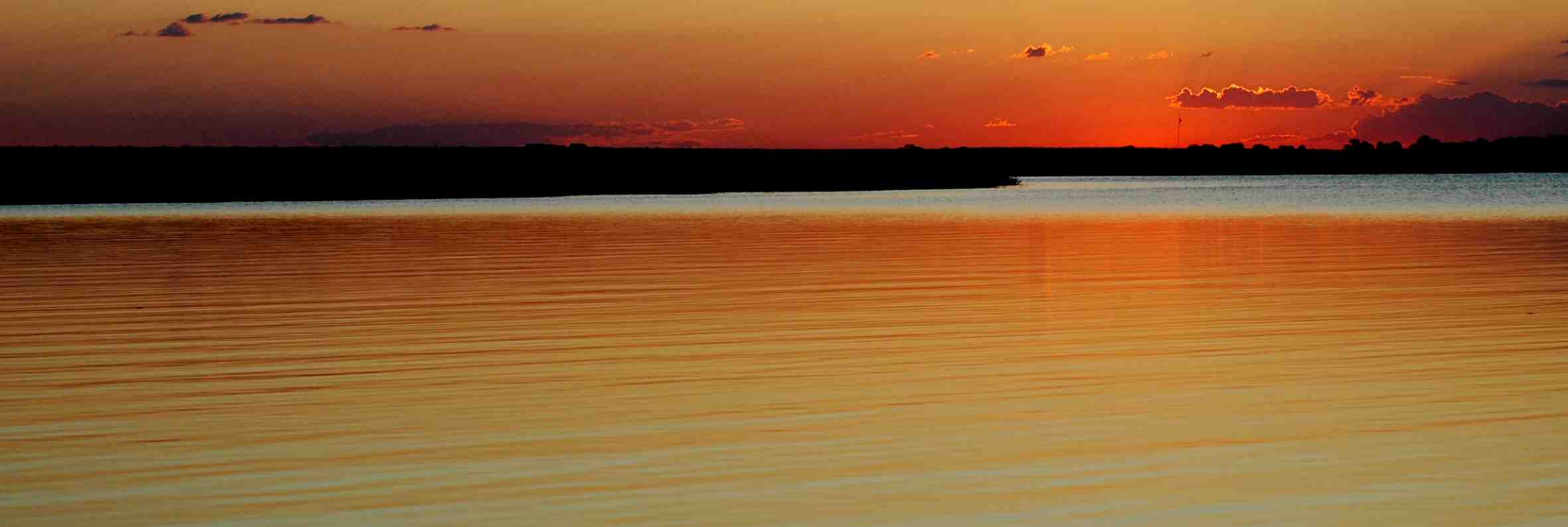














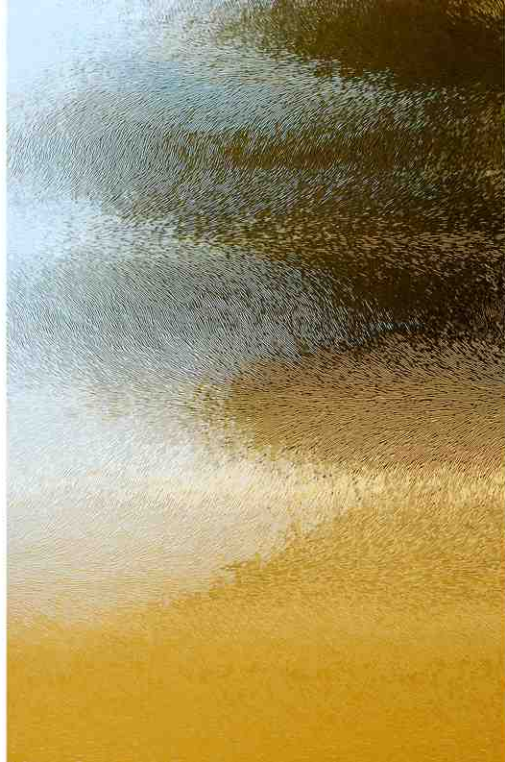






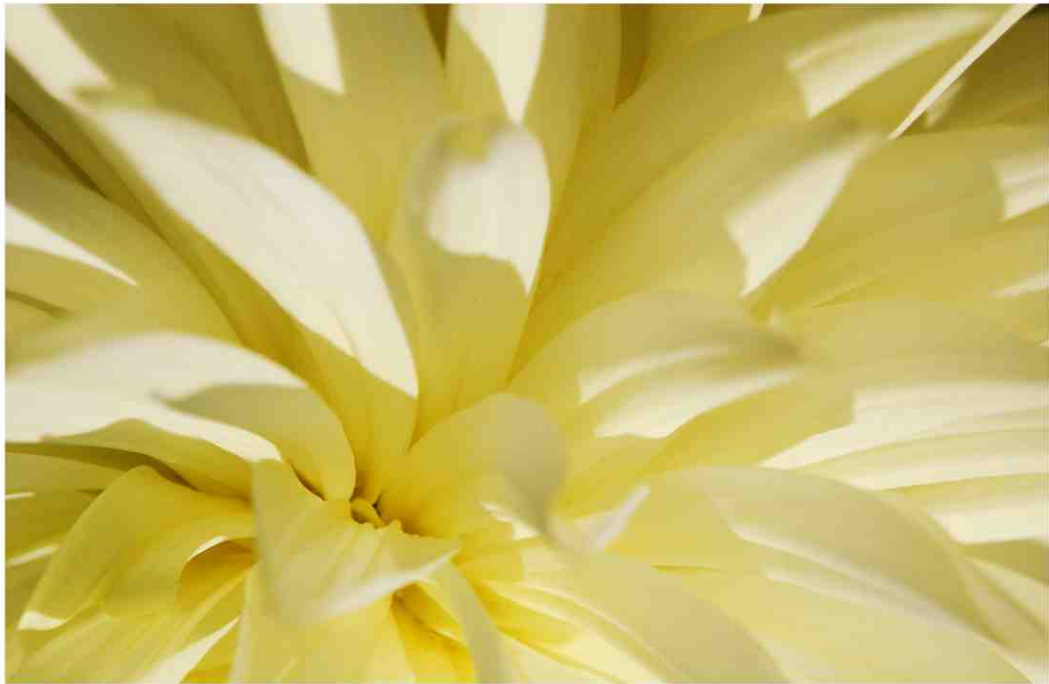






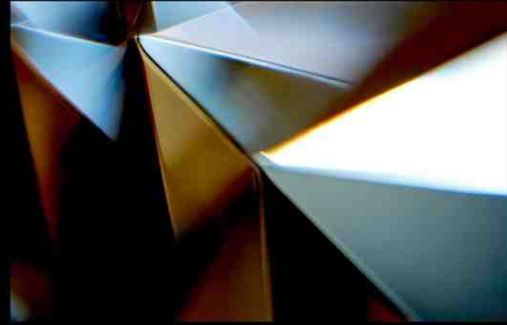
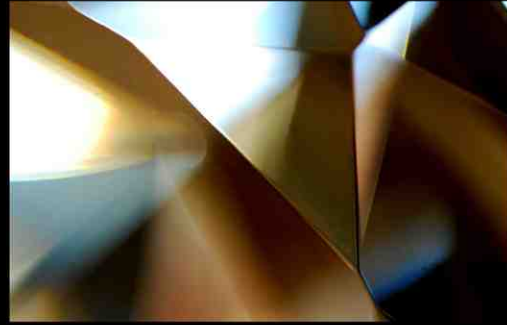
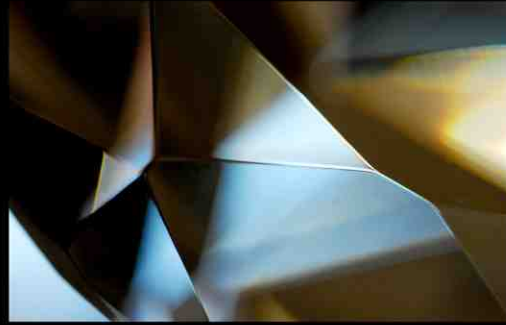
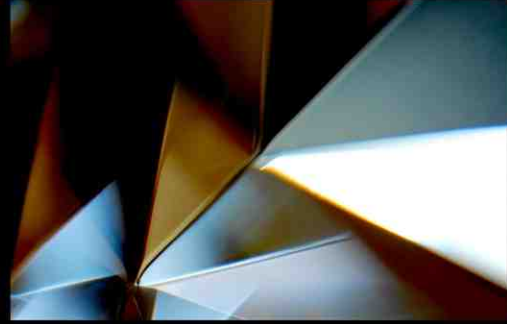
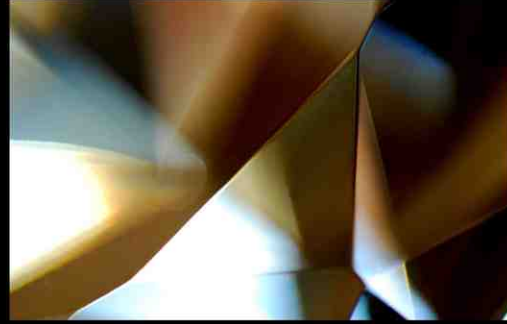
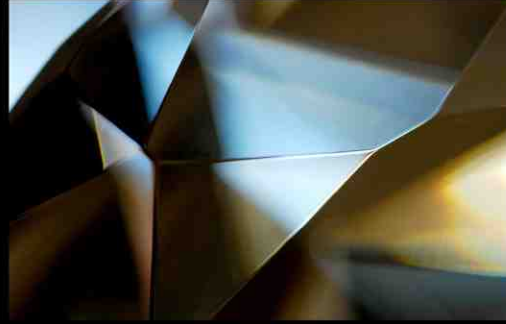






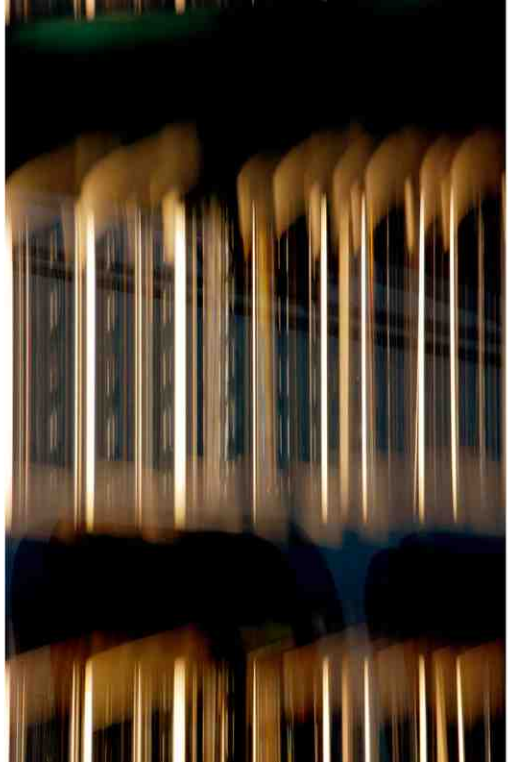
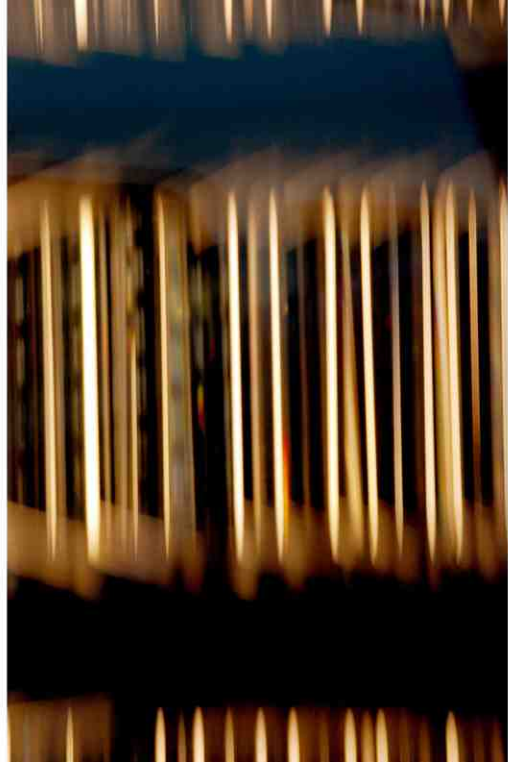










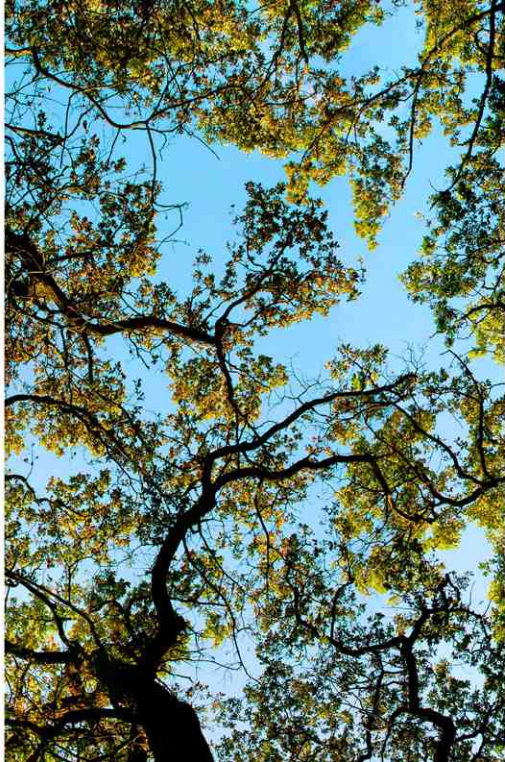


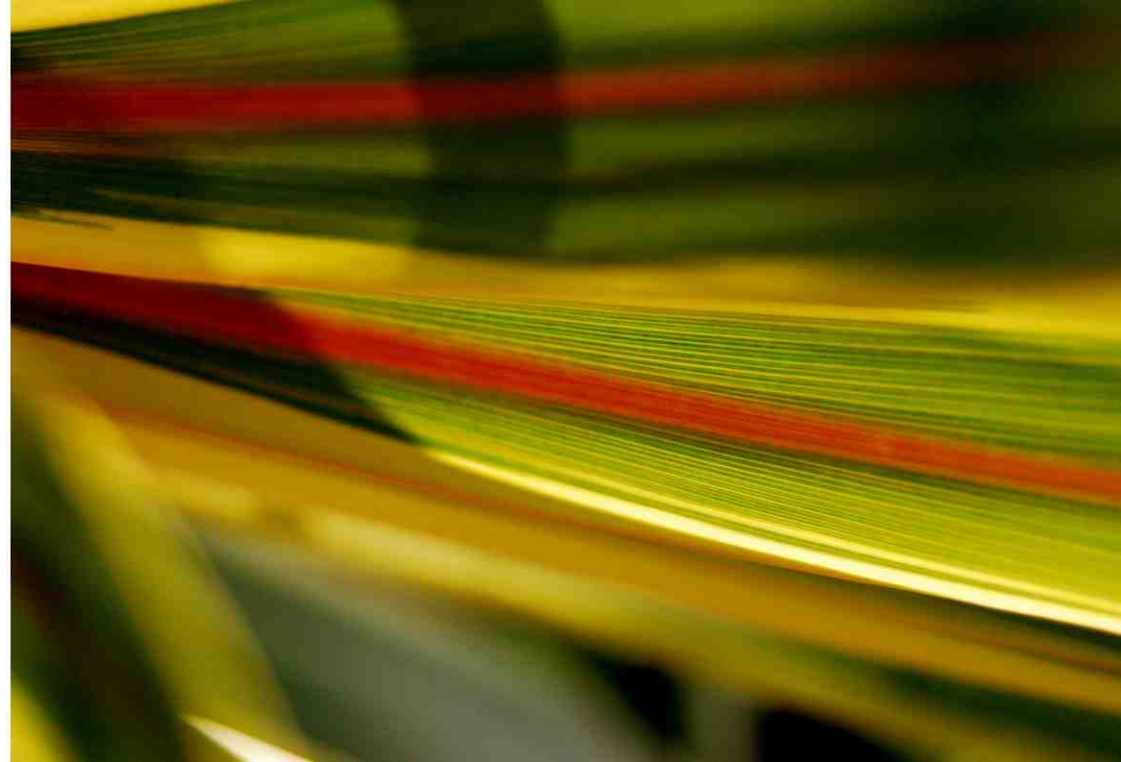








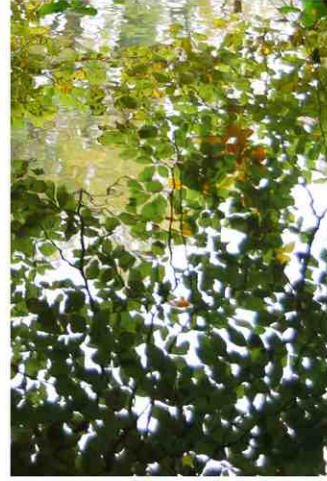
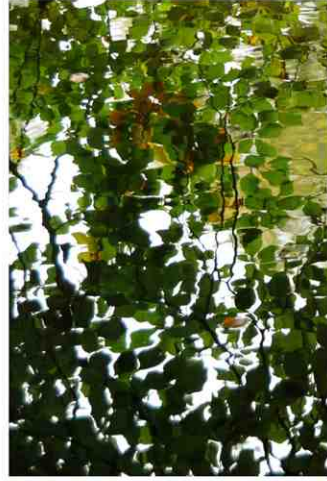






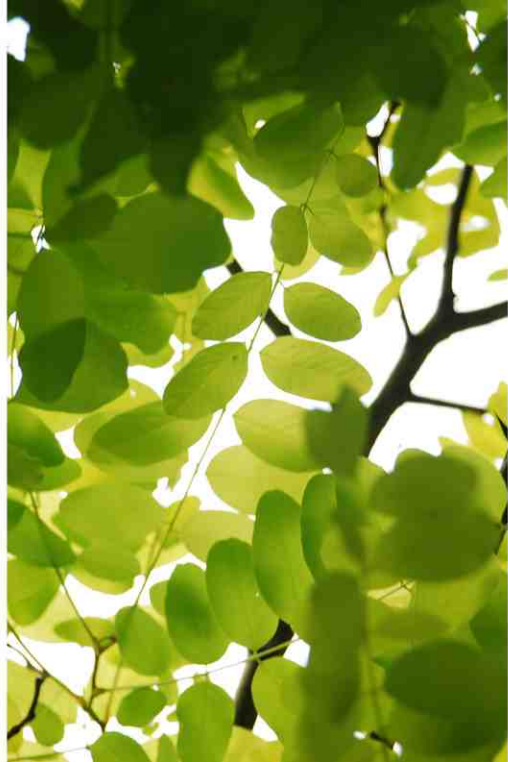






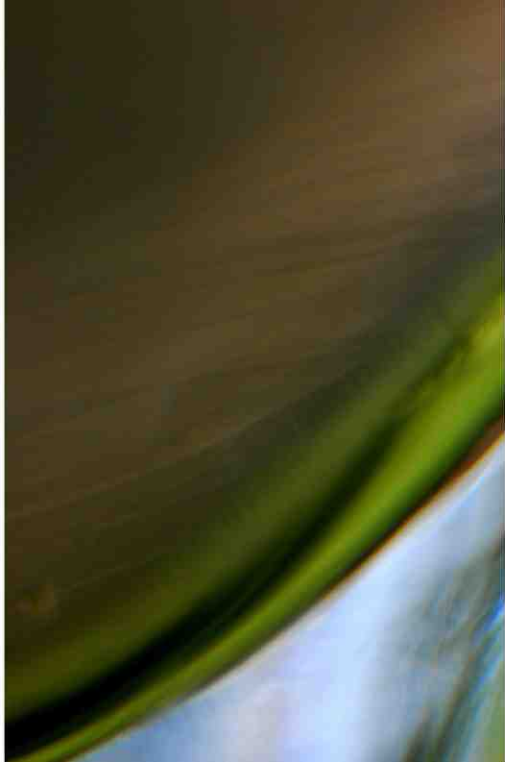




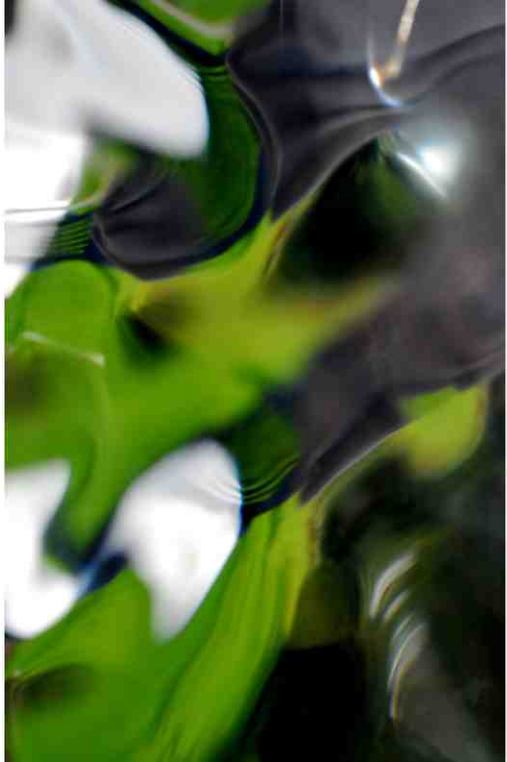


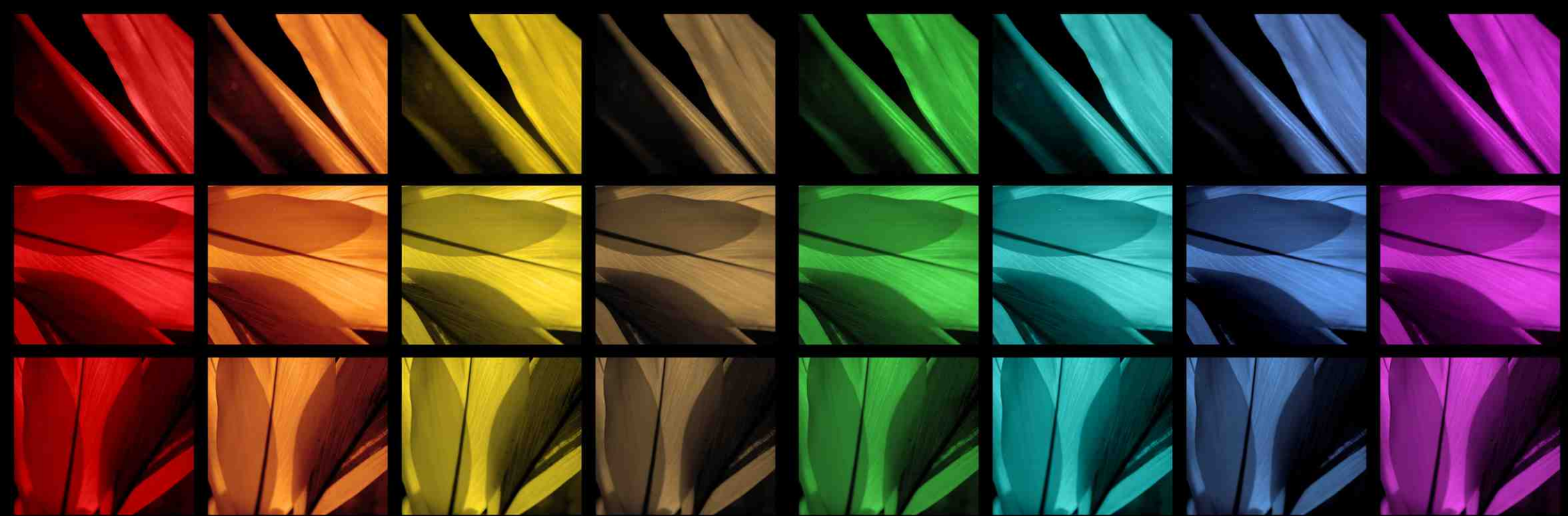


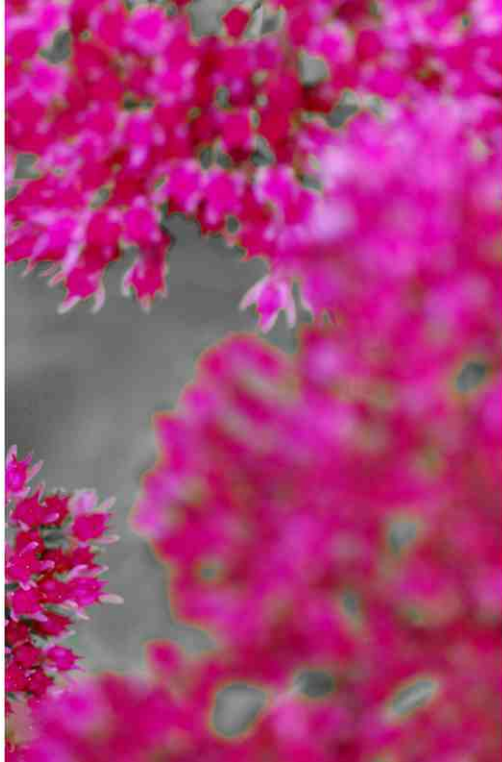








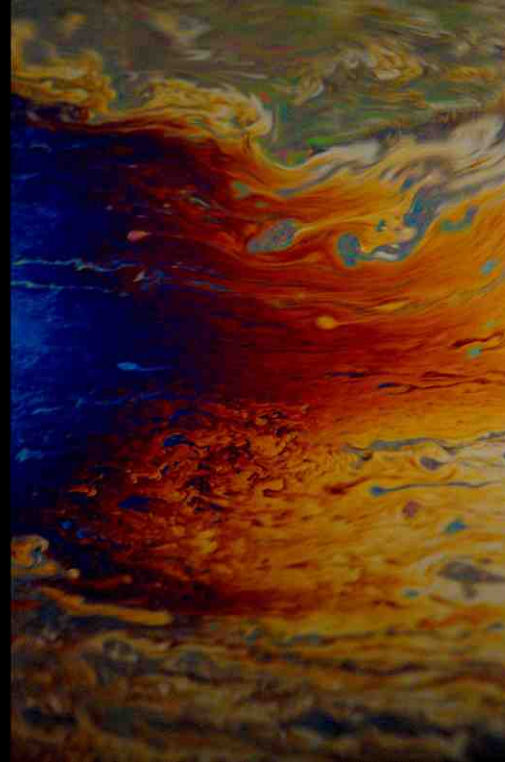
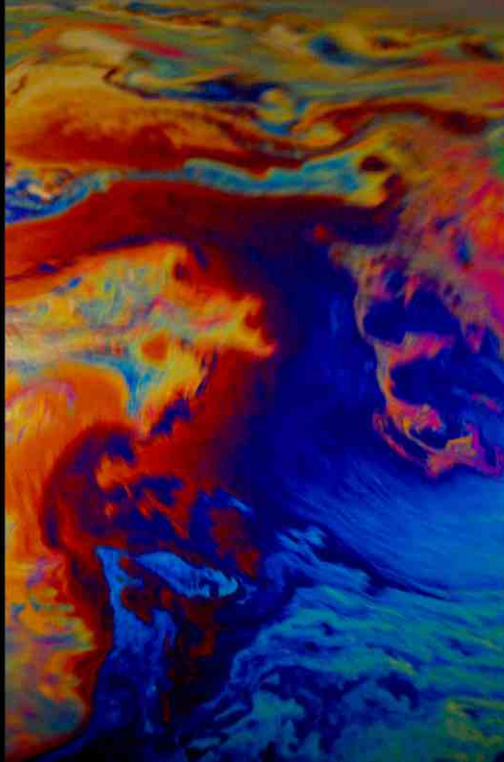








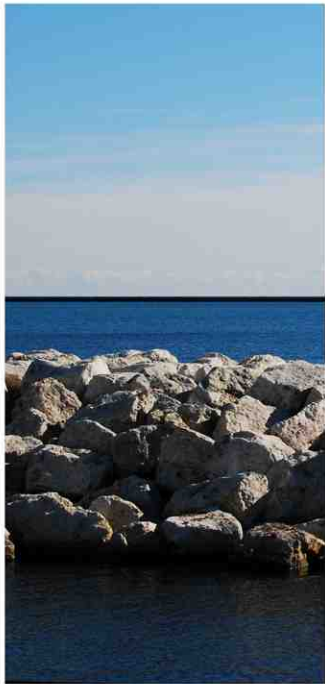


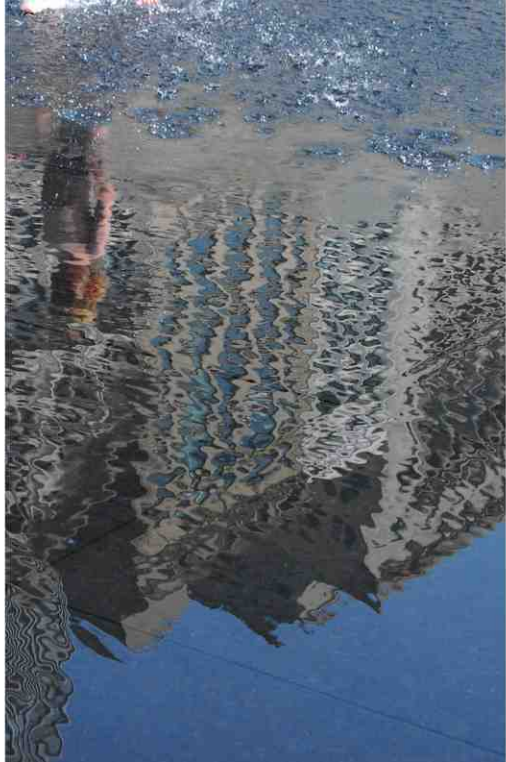


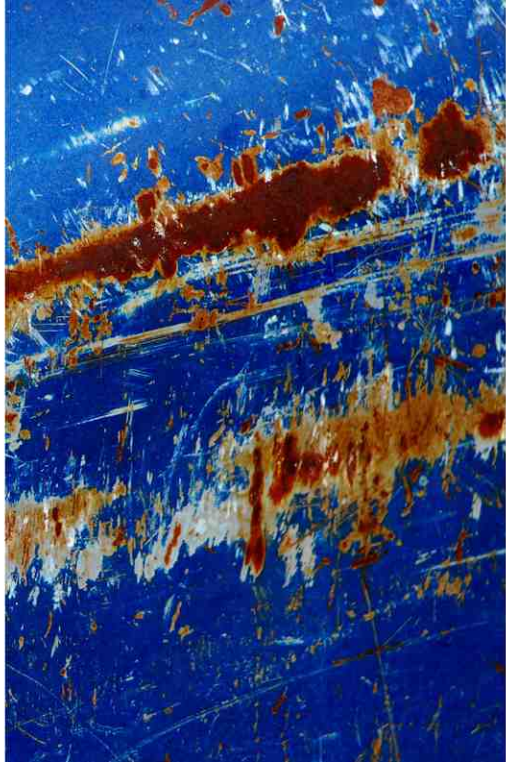
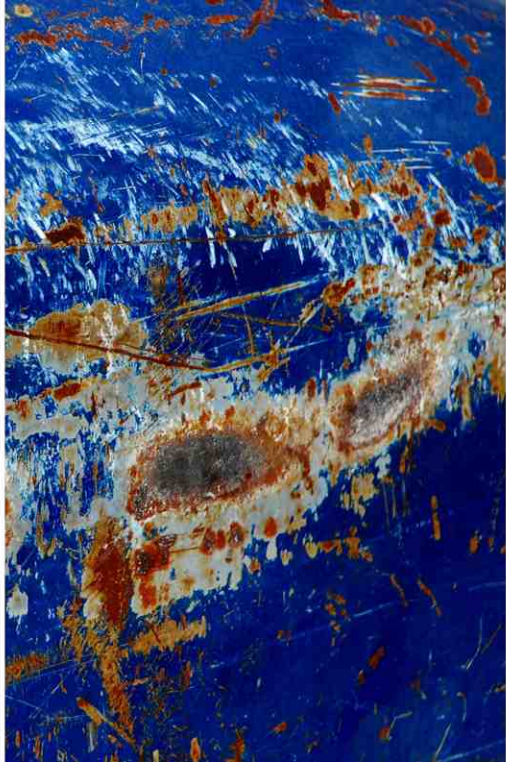












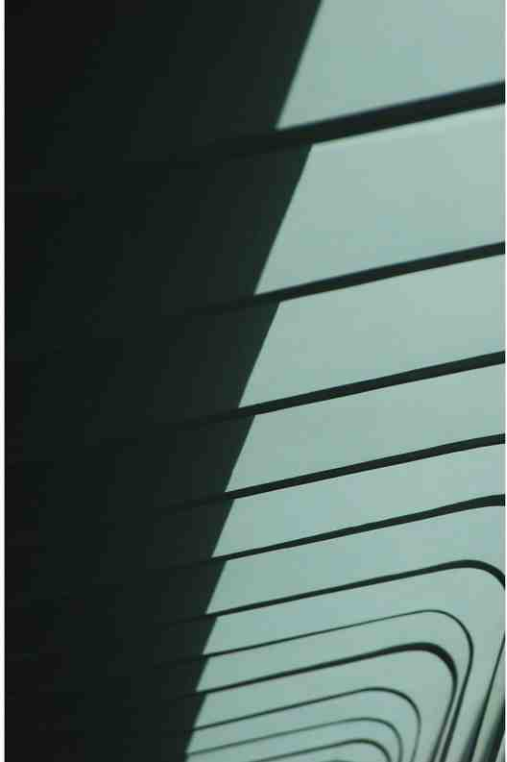






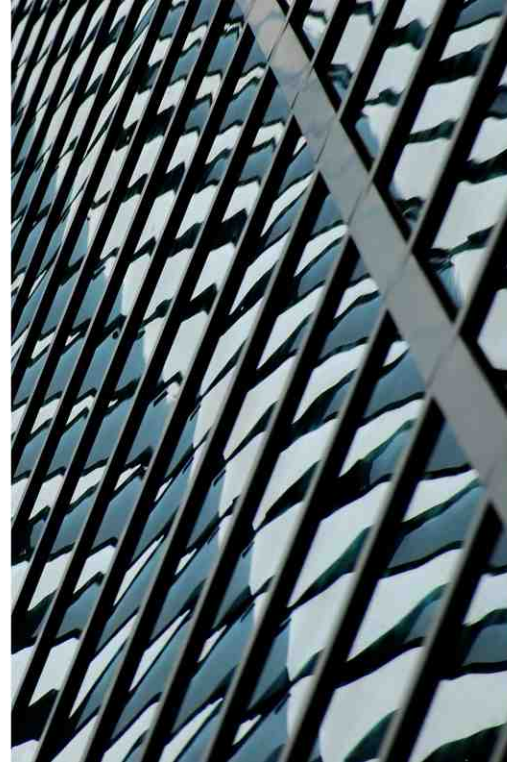
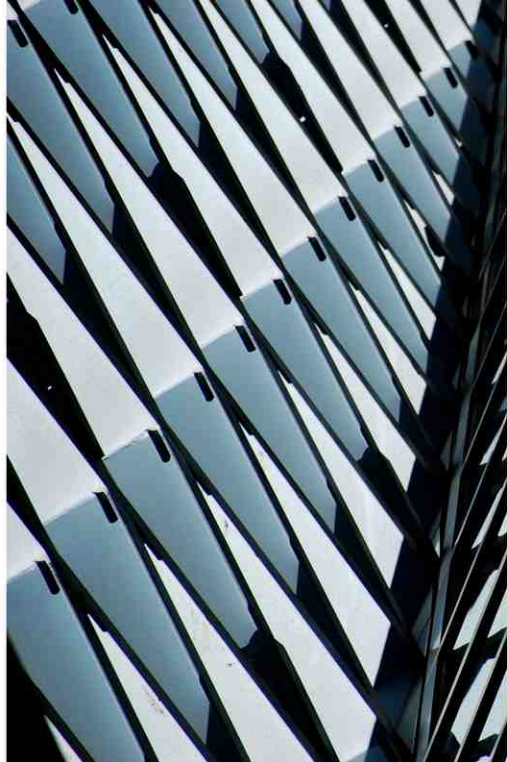












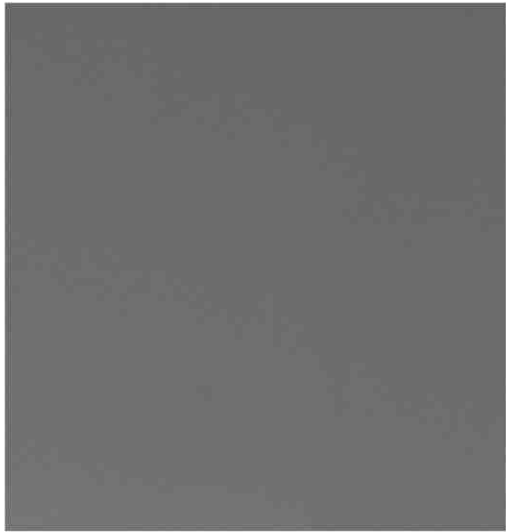


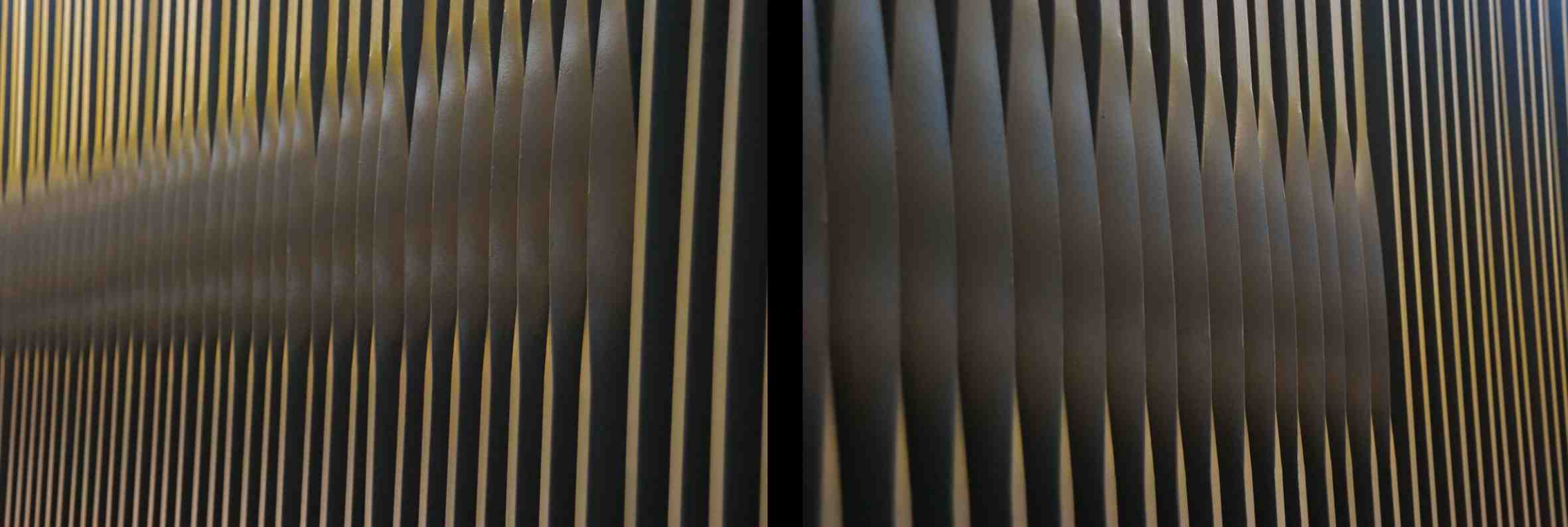






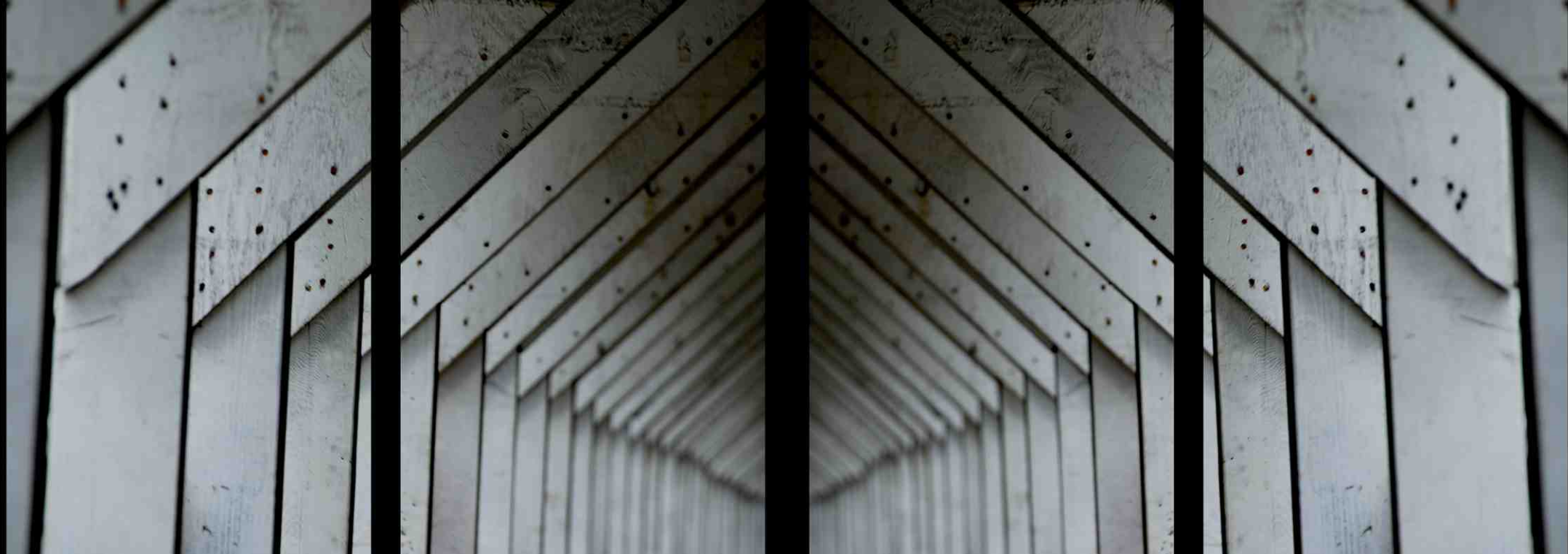




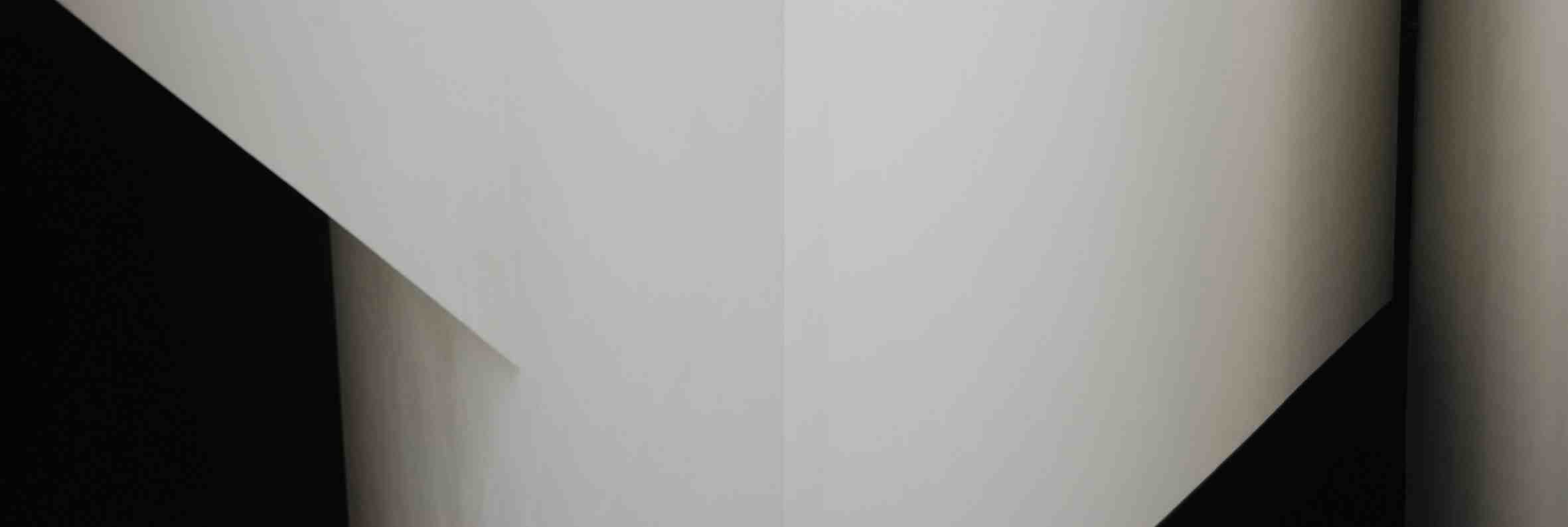


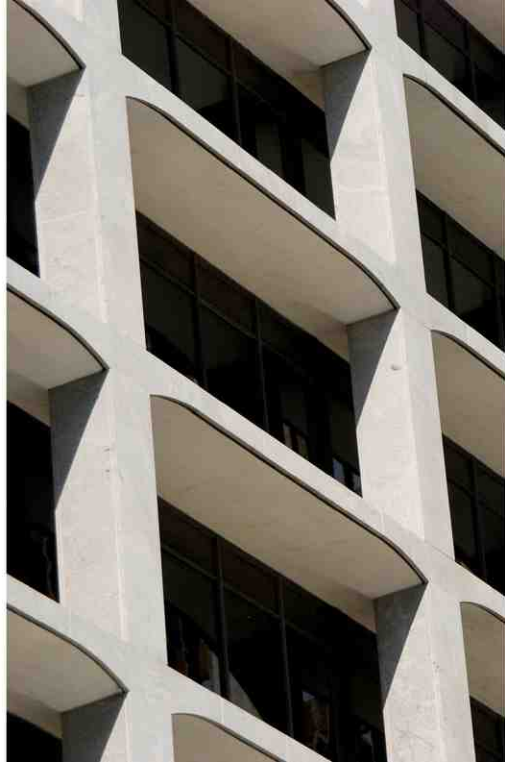
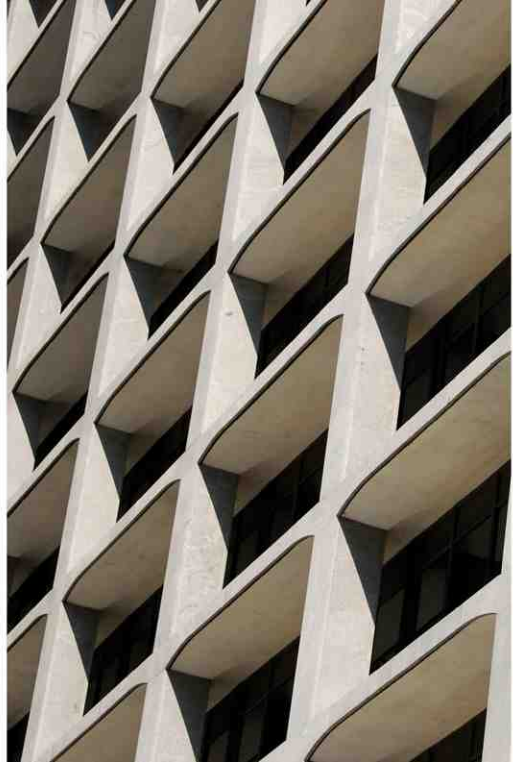




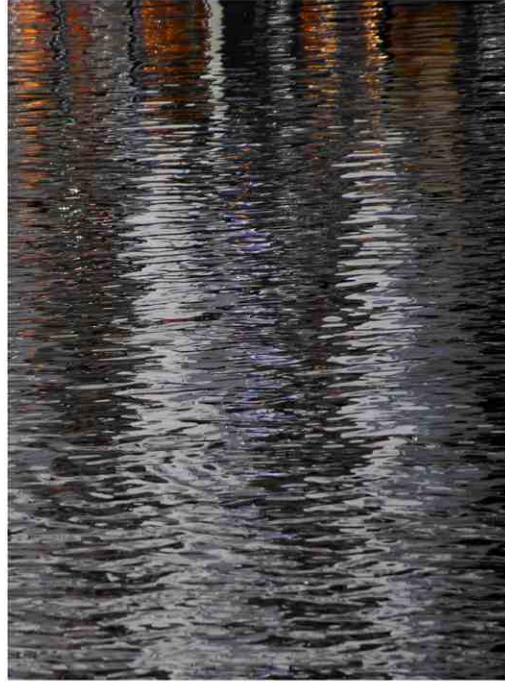




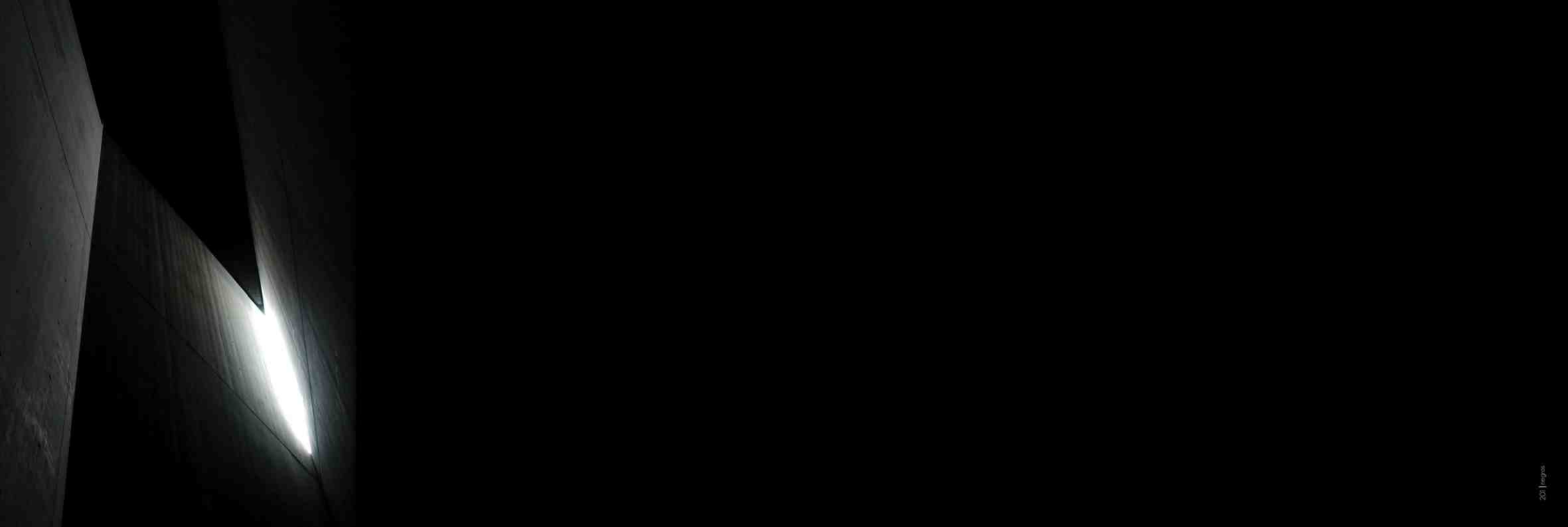




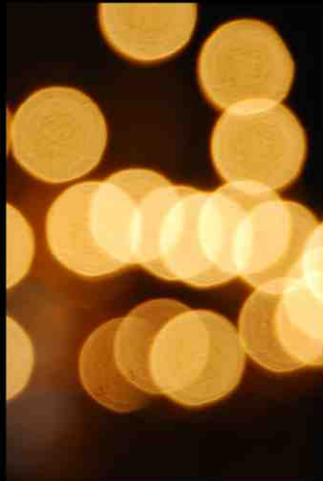


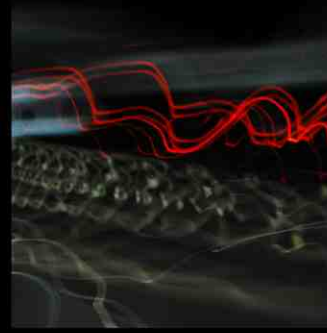
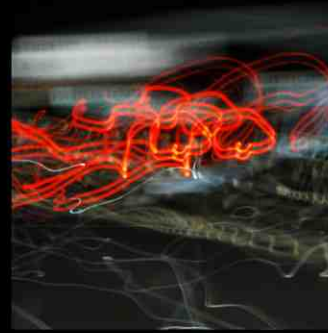
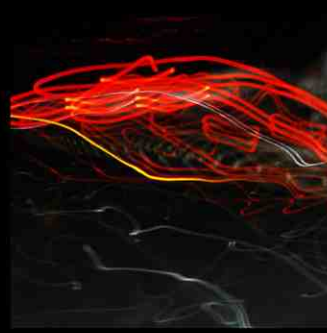
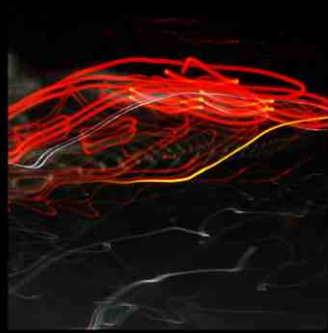


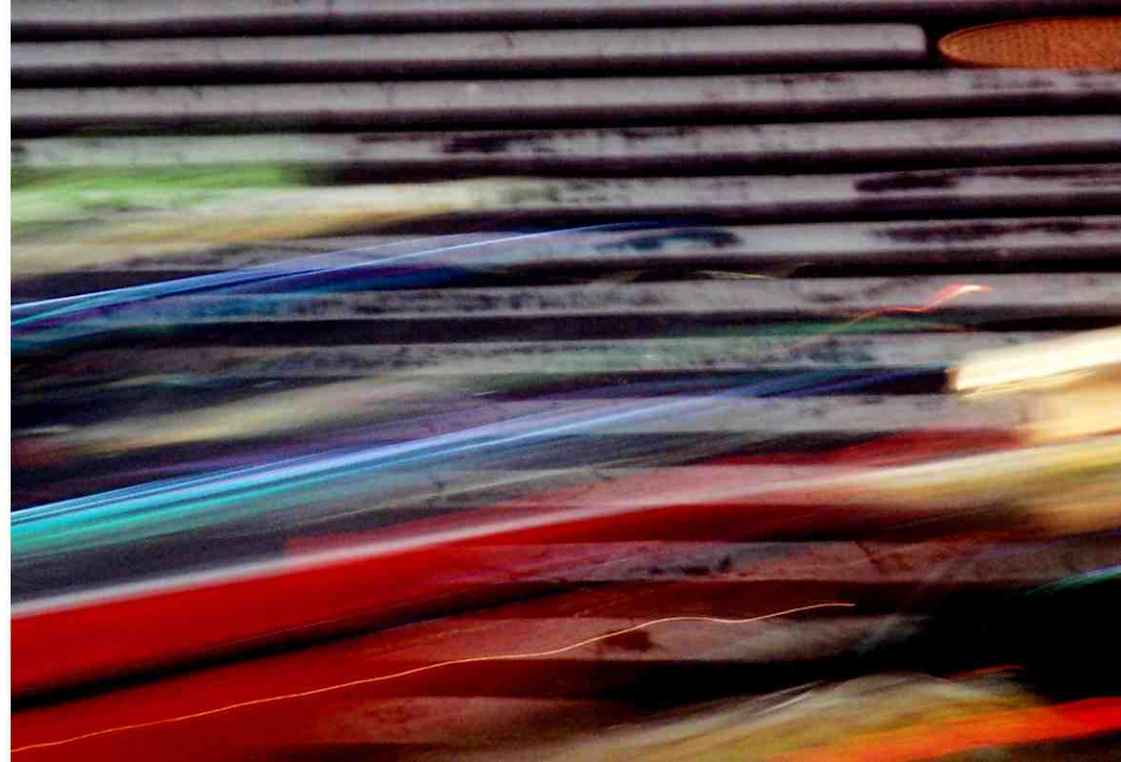






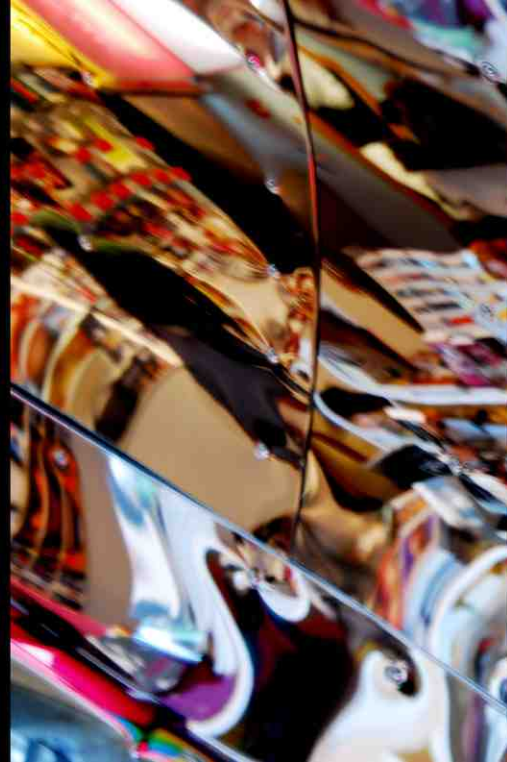


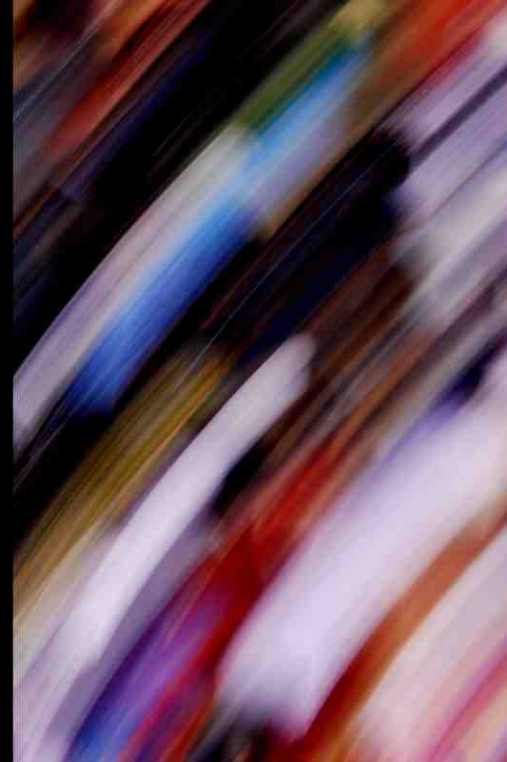
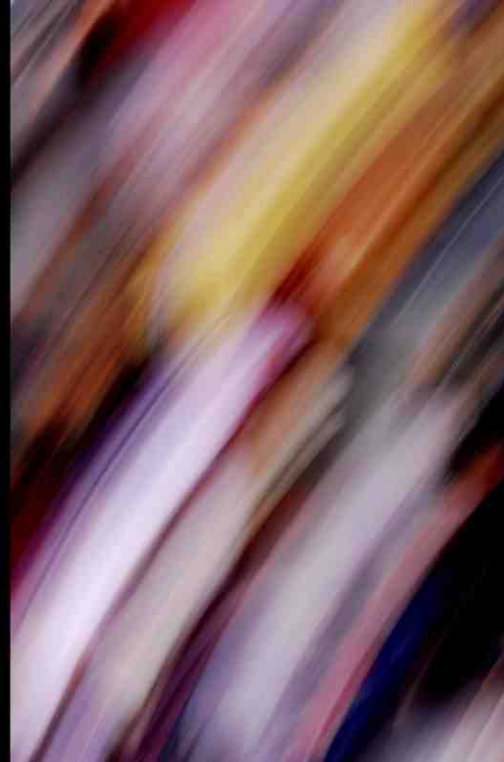
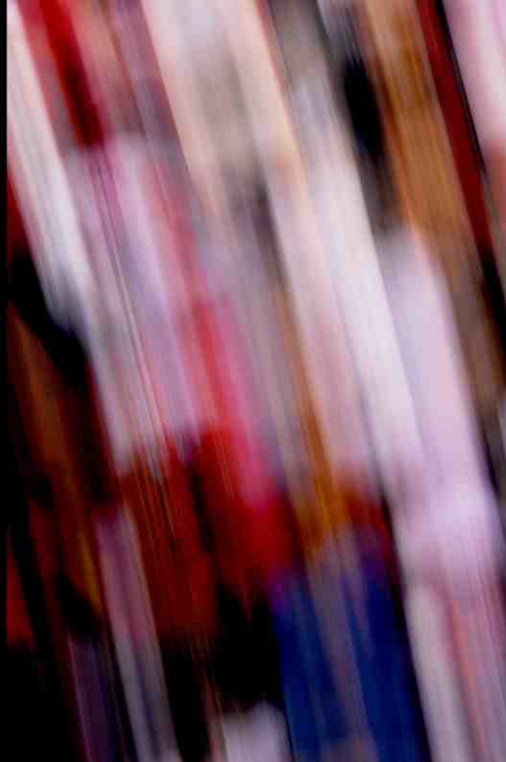


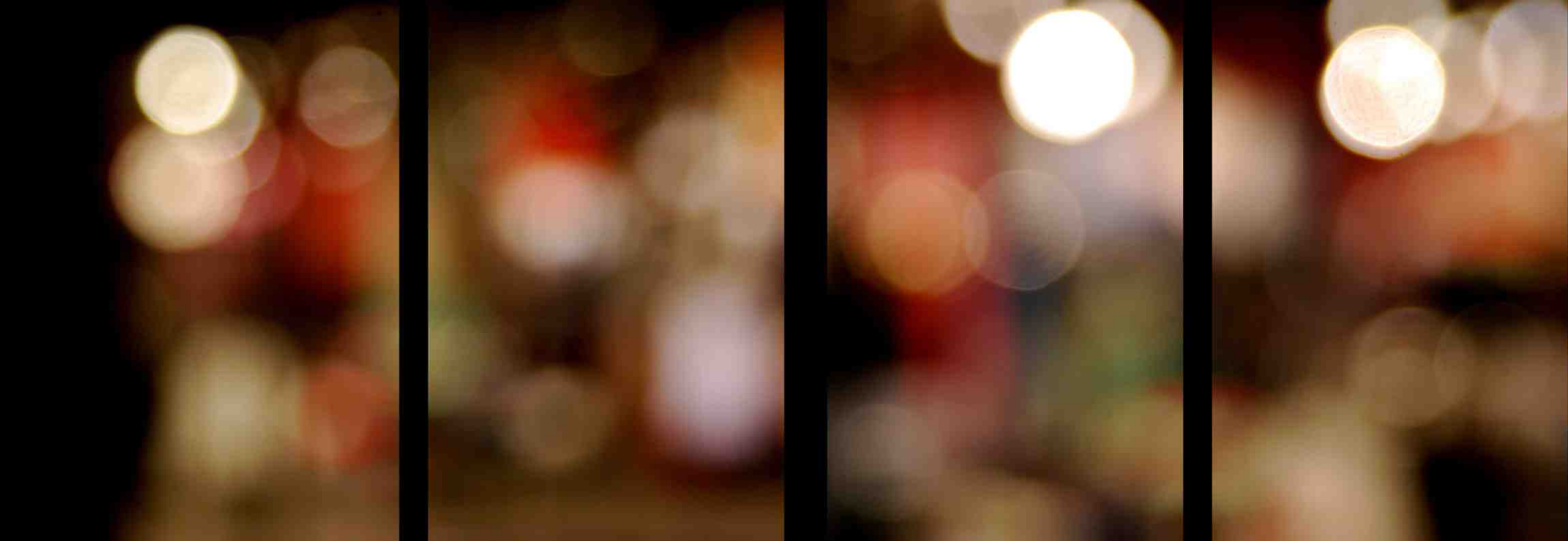






























INDICE

DE FOTOGRAFÍAS

- 6-7 Getty Tree | Los Angeles - EUA | 2008
- 8-9 Titanium | Seattle - EUA | 2008
- 10-11 Kyoto | Kyoto - Japón | 2004
- 12-13 Let The Show Begin | Chicago - EUA | 2007
- 14-15 Maple | Berlín - Alemania | 2010
- 16-17 Mars | Puerto Vallarta - México | 2009
- 18-19 Maple Over Gray | Victoria - Canadá | 2008
- 20-21 Old Red Door | San Miguel De Allende - México | 2009
- 22-23 Red Branches | Berlín - Alemania | 2010
- 24-25 Autumn Reflectors | Kyoto - Japón | 2004
- 26-27 Color Cubes | Las Vegas - EUA | 2010
- 28-29 Purple Feet | Cuernavaca - México | 2009
- 30-31 Orange Wall | San Miguel De Allende - México | 2009
- 32-33 Orange Branches | Berlín - Alemania | 2010
- 34-35 Bremen | Bremen - Alemania | 2010
- 36-37 Kiyomizu | Kyoto - Japón | 2004
- 38-39 Rusted Gas Pump | San Miguel De Allende - México | 2009
- 40-41 Barrido | La Habana - Cuba | 2003
- 42-43 Guggenheim | Nueva York - EUA | 2007
- 44-45 Rust | Bremen - Alemania | 2010
- 46-47 Rust Boats | Guaymas - México | 2007
- 48-49 Rusted Steel | San Miguel De Allende - México | 2009
- 50-51 Color Lines | Ciudad de México - México | 2009
- 52-53 Spring/Autumn | Victoria - Canadá | 2008
- 54-55 Water Sunset | Chobe - Botswana | 2005
- 56-57 Mirano Paragon | Ciudad de México - México | 2009
- 58-59 Resin Chains | Hanover - Alemania | 2010
- 60-61 Yellow Prisms | Ciudad de México - México | 2009
- 62-63 Mirano | Cuernavaca - México | 2009
- 64-65 Extending Branches | Berlín - Alemania | 2010
- 66-67 Deep Forest | Kohler - EUA | 2007
- 68-69 Charcoal Glass | Stenum - Alemania | 2010
- 70-71 Tiananmen Square | Beijing - China | 2004
- 72-73 Wisconsin | Wisconsin - EUA | 2007
- 74-75 White Flowers | Victoria - Canadá | 2008
- 76-77 Wai-O-Tapu | Rotorua - Nueva Zelanda | 2004
- 78-79 Glass Butterfly | Ciudad de México - México | 2009
- 80-81 Prisms | Ciudad de México - México | 2009
- 82-83 Wood Colors | Stenum - Alemania | 2010
- 84-85 Brown Candlesticks | Ciudad de México - México | 2009
- 86-87 Shutters | Hamburgo - Alemania | 2010
- 88-89 Wood Layers | Stenum - Alemania | 2010
- 90-91 Stretching Branches | Bremen - Alemania | 2010
- 92-93 True Impressionism | Bremen - Alemania | 2010
- 94-95 Bamboo | Beijing - China | 2004
- 96-97 Beneath The Trees | Stenum - Alemania | 2010
- 98-99 Brush Strokes | Los Angeles - EUA | 2008
- 100-101 Fading Leaves | Stenum - Alemania | 2010
- 102-103 Colors In Nature | Berlín - Alemania | 2010
- 104-105 Cactus Garden | Los Angeles - EUA | 2008
- 106-107 Drowning Tree | Bremen - Alemania | 2010
- 108-109 Green Foliage | Bremen - Alemania | 2010
- 110-111 Magway Leaves | San Miguel De Allende - México | 2009
- 112-113 Shades Of Green | Vancouver - Canadá | 2008
- 114-115 Sweeping Forest | Stenum - Alemania | 2010
- 116-117 Through The Leaves | Vancouver - Canadá | 2008
- 118-119 Vase | Ciudad de México - México | 2009
- 120-121 True Impressionism B | Bremen - Alemania | 2010
- 122-123 Vitroblock | Stenum - Alemania | 2010
- 124-125 Color Abstracts | Varios | 2004-2011
- 126-127 Color Flowers | Ciudad de Belice - Belice | 2005
- 128-129 Blooming Flowers | Stenum - Alemania | 2010
- 130-131 Kravet | Ciudad de México - México | 2005
- 132-133 Blue Flower | Bremen - Alemania | 2010
- 134-135 Blue Sweeps | Acapulco - México | 2007
- 136-137 Soap Bubble | Bremen - Alemania | 2010
- 138-139 Last Days Of Autumn | Milwaukee - EUA | 2007
- 140-141 Crooked Chicago | Chicago - EUA | 2009
- 142-143 Hood Landscape | Stenum - Alemania | 2010
- 144-145 Lake Michigan Reef | Milwaukee - EUA | 2007
- 146-147 Michigan Ave. | Chicago - EUA | 2009
- 148-149 Blue Rust | San Miguel De Allende - México | 2009
- 150-151 People Upside Down | Hamburgo - Alemania | 2010
- 152-153 Rusted Staircase | St. Maarten - Caribe | 2009
- 154-155 Graffiti | Berlín - Alemania | 2010
- 156-157 Blue Windows | Siem Reap - Cambodia | 2004
- 158-159 Rafts | Zanzibar - Tanzania | 2005
- 160-161 Infinite Depth | Milwaukee - EUA | 2007
- 162-163 Old Blue Door | San Miguel De Allende - México | 2009
- 164-165 Pink Panango | Desert Springs - EUA | 2010
- 166-167 Seattle Library | Seattle - EUA | 2008
- 168-169 Wheels | Zanzibar - Tanzania | 2005
- 170-171 Jacaranda | Ciudad de México - México | 2010
- 172-173 Jacaranda Blossom | Ciudad de México - México | 2011
- 174-175 Stretching Jacaranda | Ciudad de México - México | 2011
- 176-177 Blocks | Berlín - Alemania | 2010
- 178-179 Changing Seasons | Milwaukee - EUA | 2007
- 180-181 Embassy Stripes | Berlín - Alemania | 2010
- 182-183 Gray Shadows | Berlín - Alemania | 2010
- 184-185 Mileum B | Chicago - EUA | 2007
- 186-187 Varying Point | Vancouver - Canadá | 2008
- 188-189 Winter Branches | Kohler - EUA | 2007
- 190-191 Depth | Berlín - Alemania | 2010
- 192-193 Contrast | Chicago - EUA | 2009
- 194-195 D'Onay / D'Onay B | Paris - Francia | 2001
- 196-197 Seagull Harbour | Hamburgo - Alemania | 2010
- 198-199 Drops | Awaji - Japón | 2004
- 200-201 Siblings | Berlín - Alemania | 2010
- 202-203 Bus Only | Chicago - EUA | 2007
- 204-205 Chandeliers | Bremen - Alemania | 2010
- 206-207 Red Lights | Acapulco - México | 2007
- 208-209 High Velocity | Tokyo - Japón | 2004
- 210-211 Newspaper | Seattle - EUA | 2008
- 212-213 Mercedes | Stenum - Alemania | 2010
- 214-215 Steel Reflectors D | Seattle - EUA | 2008
- 216-217 Crowd | San Diego - EUA | 2007
- 218-219 Out Of Focus | Bremen - Alemania | 2010
- 220-221 Retra | San Diego - EUA | 2007
- 222-223 Shoyu | Tokyo - Japón | 2004
- 224-225 Tree At Sunset | Berlín - Alemania | 2010
- 226-227 Bike Wheels | Hamburgo - Alemania | 2010
- 228-229 Clearwater | Clearwater - EUA | 2006
- 230-231 Ghery | Chicago - EUA | 2007
- 232-233 Lighthouse | Nassau - Bahamas | 2009
- 234-235 Mural Staircase | Ciudad de México - México | 2008
- 236-237 Endless Path | Hanover - Alemania | 2010

CLAYCO DAYAN CAPTURE

DISEÑO: Michelle Dayan
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN: Marcos Jalil
FOTOGRAFÍAS: Eduardo Dayan Harari

ISBN: 978-607-00-4567-7

eduardodayan@clayco.com.mx
www.eduardodayan.com

El artista, Eduardo Dayan, se reserva los derechos de autor de las imágenes. Cualquier reproducción no autorizada de este libro es violación de la ley internacional de los derechos de autor.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante un sistema, ya sea electrónico, mecánico, de reproducción fotográfica, de almacenamiento en memoria o cualquier otro sin previo y expreso permiso por escrito de los titulares de la propiedad intelectual.

Tiraje: 1500 ejemplares
Impreso por: Gráfica TKM, S.A. de C.V.
ventas@magazine.com.mx
2452-5700

México, D.F., Año 2011